**Wymagania edukacyjne z Plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa IV**

|  |
| --- |
| **1**. **Co widzimy i jak to pokazać?** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:- wskazuje elementy abecadła w najbliższym otoczeniu,- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem, co najmniej jednego elementu języka plastyki. | Uczeń:- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem, co najmniej jednego elementu języka plastyki. | Uczeń:- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne.- posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia. | Uczeń:- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania pracy fragmentu najbliższego otoczenia. | Uczeń:- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem  |
| **2.** **ABC sztuki** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,- wymienia dziedziny sztuki,- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki | Uczeń:- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. | Uczeń:- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki. | Uczeń:- tworzy wystawę samodzielniewykonanych fotografiiukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia. | Uczeń:- tworzy przestrzenną pracęplastyczną, wykorzystując różneprzedmioty i tworzywa. |
| **3.** i **4.** **Linia i punkt** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- wymienia rodzaje i kierunki linii- podaje przykłady zastosowaniaodmiennych rodzajów linii w rysunku- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych. | Uczeń:- wyjaśnia, czym jest kontur- tłumaczy, na czym polegakontrast w rysunku- omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,- wykonuje prace plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,- wykonuje pracę z wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty.- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej. | Uczeń:- omawia wybraną reprodukcjędzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk. | Uczeń: - wykonuje pracę z wyobraźni,twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty. |
| **5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- wymienia cechy wytworów sztukiprehistorycznej,- z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | Uczeń:- sytuuje epokę w czasie,- podaje przykłady dziełsztuki prehistorycznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | Uczeń:- określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,- tworzy w określonej techniceplastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | Uczeń:- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedzinymalarstwa, rzeźby, architekturyi sztuki użytkowej. | Uczeń:- tworzy w określonej techniceplastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. |
| **6. Plama** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- tworzy różne rodzaje plam- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | Uczeń:- określa charakterwybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni). | Uczeń:- omawia wybranąreprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | Uczeń:- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznychodpowiednio do tematu icharakteru pracy, | Uczeń:- porównuje dwa dzieła wskazaneprzez nauczyciela pod kątemzastosowanych plam |
| **7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu. | Uczeń:- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | Uczeń:- określa ramy czasowe epoki,- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury. | Uczeń:- rozpoznaje typowe cechywytworów sztuki starożytnegoEgiptu. | Uczeń:- tworzy w określonej techniceplastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. |
| **8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- wyjaśnia, czym są barwy czyste,- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu. | Uczeń:- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,- omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | Uczeń:- wyjaśnia, czym jest modelkoła barw,- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych.- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.  | Uczeń:- poszukuje w działaniachplastycznych zestawieńkontrastowych w grupie barwczystych,- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw. | Uczeń:- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce. |
| **10.Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy | Uczeń:- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu | Uczeń:- tworzy według własnegopomysłu elementdekoracyjny odznaczającysię starannością wykonania | Uczeń:- wykorzystuje w swojej pracywiedzę na temat właściwościmateriałów | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe)  |
| **11.** i **12.** **Barwy dopełniające** **i złamane** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia pary barw dopełniających,- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,  | Uczeń:- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, | Uczeń:- wykorzystuje barwy dopełniającei złamane w działaniach plastycznych,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice twórczoInterpretując zadanie. | Uczeń:- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw |
| **13. Barwy ciepłe i zimne** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENABARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia barwy ciepłe i zimne,- określa daną barwę, jako ciepłą lub zimną,- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, | Uczeń:- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury | Uczeń:- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, | Uczeń:- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, | Uczeń:- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych |
| **14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - planuje poszczególne etapy pracy,- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. | Uczeń:- planuje poszczególne etapy pracy,- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystającz podanych propozycji. | Uczeń:- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, | Uczeń:- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,- dba o estetyczne i starannewykonanie pracy | Uczeń:- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwyi kształty, |
| **15.** i **16. Techniki rysunkowe** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia rodzaje technik rysunkowych,- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,- omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, | Uczeń:- omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice,  | Uczeń:- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, | Uczeń: - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. |
| **17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wyjaśnia, czym jest pigment,- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,- omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, | Uczeń: - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela- omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, | Uczeń:- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, | Uczeń:- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej. | Uczeń:- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. |
| **18.** i **19.** **Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz** |  |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |  |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela- omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, | Uczeń:- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - wyjaśnia, czym jest ikona,- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej. | Uczeń:- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych. | Uczeń:- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,- opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |
| **20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. | Uczeń:- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie,- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, | Uczeń:- starannie wykonuje formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, | Uczeń:- tworzy prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów  | Uczeń:- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. |
| **21.** i **22.** **Technika pastelowa** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,- podaje rodzaje pasteli,- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych: wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,  | Uczeń:- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,- opisuje efekty wykorzystaniaokreślonego podłoża w technice pastelowej,- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, | Uczeń:- twórczo stosuje technikępasteli olejnych w działaniachplastycznych,- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, | Uczeń:- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczointerpretując zadanie,- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. |
| **23. Pozostałe techniki malarskie** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej | Uczeń:- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. |  Uczeń:- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, | Uczeń:- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, | Uczeń:- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |
| **24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, | Uczeń:- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.  | Uczeń:- określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, | Uczeń:- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  | Uczeń:- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. |
| **25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:- planuje poszczególne etapy pracy, | Uczeń:- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. | Uczeń:- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu,  | Uczeń: - tworzy dekorację świątecznąwedług własnego pomysłu,wykorzystując wiedzę na tematwłaściwości materiałów. | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe)  |
| **26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:- wyjaśnia, czym są techniki mieszane,- wymienia rodzaje technik mieszanych,- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych: wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele).  | Uczeń:- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczeń:- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, | Uczeń:- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji  | Uczeń:- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. |
| **27.Techniki mieszane – malowanie i drapanie** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela - wyjaśnia, czym jest sgraffito,- stosuje technikę wydrapywanki. | Uczeń:- stosuje technikęwydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczeń:- twórczo i samodzielniewykorzystuje technikęwydrapywanki, | Uczeń:- na podstawie wykonanej kompozycjiopisuje kolejne etapy pracy wtechnice wydrapywanki | Uczeń:- eksperymentuje z łączeniemróżnych technik w celuuzyskania nowych rozwiązańplastycznych, |
| **28. i 29. Kolaż** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów,  | Uczeń:- tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,- omawia określoną pracę wtechnice kolażu pod kątemzastosowanych materiałówi barw oraz ich wpływu nawymowę dzieła | Uczeń:- omawia określoną pracę wtechnice kolażu pod kątemzastosowanych materiałów ibarw oraz ich wpływu nawymowę dzieła,- tłumaczy, na czym polegawykonywanie fotokolażu,- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. | Uczeń:- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, |
| **30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty** |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające  | Wymagania dopełniające  | Wymagania wykraczające  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - planuje poszczególne etapy pracy,- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. | Uczeń:- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. |  Uczeń:- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, | Uczeń:- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych. | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne |

Za: Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak