**Wymagania edukacyjne z Plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa IV**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1**. **Co widzimy i jak to pokazać?** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wskazuje elementy abecadła  w najbliższym otoczeniu,  - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia  z uwzględnieniem, co najmniej jednego elementu języka plastyki. | Uczeń:  - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,  - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu  - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia  z uwzględnieniem, co najmniej jednego elementu języka plastyki. | | | | Uczeń:  - wskazuje na fotografiach  i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne.  - posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia. | Uczeń:  - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,  - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,  - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania pracy fragmentu najbliższego otoczenia. | Uczeń:  - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem |
| **2.** **ABC sztuki** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | Wymagania podstawowe | | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela: - określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki | Uczeń:  - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. | | | | Uczeń:  - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki. | Uczeń:  - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej  ze swojego otoczenia. | Uczeń:  - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa. |
| **3.** i **4.** **Linia i punkt** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | Wymagania podstawowe | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela: - wymienia rodzaje i kierunki linii  - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku  - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych. | | | Uczeń: - wyjaśnia, czym jest kontur  - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku - omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,  - wykonuje prace plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | Uczeń:  - posługuje się kontrastem  w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę z wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty.  - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej. | Uczeń:  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,  - stosuje różnorodne rodzaje linii  i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów  i zjawisk. | Uczeń:  - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty. |
| **5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,  - z pomocą nauczyciela tworzy  w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | | | | Uczeń:  - sytuuje epokę w czasie,  - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | Uczeń:  - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | Uczeń:  - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej. | Uczeń: - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. |
| **6. Plama** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - tworzy różne rodzaje plam  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | | | | Uczeń: - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni). | Uczeń: - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | Uczeń: - stosuje różne rodzaje plam  w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, | Uczeń: - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam |
| **7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu. | | | | Uczeń: - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | Uczeń:  - określa ramy czasowe epoki,  - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury. | Uczeń: - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu. | Uczeń: - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. |
| **8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | Wymagania podstawowe | | | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu. | | Uczeń:  - rozpoznaje barwy podstawowe  i pochodne, - omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,  - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | | | Uczeń:  - wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych.  - wykorzystuje barwy podstawowe  i pochodne w działaniach plastycznych. | Uczeń: - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,  - uzyskuje zamierzony odcień  w wyniku mieszania określonych barw. | Uczeń: - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce. |
| **10.Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy | | | | Uczeń:  - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu | Uczeń: - tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania | Uczeń:  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) |
| **11.** i **12.** **Barwy dopełniające** **i złamane** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wymienia pary barw dopełniających,  - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,  - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,  - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, | | | | Uczeń:  - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,  - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń: - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych  ze zmieszania par barw dopełniających,  - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, | Uczeń:  - wykorzystuje barwy dopełniające  i złamane w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice twórczo  Interpretując zadanie. | Uczeń:  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw |
| **13. Barwy ciepłe i zimne** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wymienia barwy ciepłe i zimne,  - określa daną barwę, jako ciepłą lub zimną,  - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, | | | | Uczeń:  - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,  - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury | Uczeń:  - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka  - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, | Uczeń:  - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, | Uczeń:  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych |
| **14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - planuje poszczególne etapy pracy,  - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. | | | | Uczeń:  - planuje poszczególne etapy pracy,  - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając  z podanych propozycji. | Uczeń:  - projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy  i kształty, | Uczeń:  - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia  i właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy | Uczeń:  - projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, |
| **15.** i **16. Techniki rysunkowe** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wymienia rodzaje technik rysunkowych,  - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,  - omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, | | | | Uczeń:  - omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,  - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń: - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,  - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,  - wykonuje pracę plastyczną  w określonej technice, | Uczeń:  - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej  i porowatej oraz mokrej i śliskiej,  - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, | Uczeń:  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. |
| **17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wyjaśnia, czym jest pigment,  - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,  - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, | | | | Uczeń:  - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,  - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela  - omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, | Uczeń:  - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,  - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, | Uczeń:  - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,  - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,  - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej. | Uczeń:  - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. |
| **18.** i **19.** **Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz** | | | | | | | |  |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |  |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |  |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela  - omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice  temperowej lub plakatowej,  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, | | | | Uczeń:  - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,  - wykonuje pracę plastyczną  w technice plakatowej lub temperowej, korzystając  ze wskazówek zawartych  w podręczniku. | Uczeń:  - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,  - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,  - wyjaśnia, czym jest ikona, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej. | Uczeń: - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,  - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową  w działaniach plastycznych. | Uczeń:  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,  - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |
| **20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela  - planuje poszczególne etapy pracy,  - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. | | | | Uczeń:  - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie,  - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, | Uczeń:  - starannie wykonuje formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, | Uczeń:  - tworzy prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów | Uczeń:  - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. |
| **21.** i **22.** **Technika pastelowa** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,  - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,  - podaje rodzaje pasteli,  - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych: wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, | | | | Uczeń:  - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:  - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, | Uczeń:  - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, | Uczeń:  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo  interpretując zadanie,  - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. |
| **23. Pozostałe techniki malarskie** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej | | | | Uczeń:  - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej  - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | Uczeń:  - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, | Uczeń: - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, | Uczeń: - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |
| **24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,  - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, | | | | Uczeń:  - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. | Uczeń:  - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, | Uczeń:  - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, | Uczeń:  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. |
| **25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: - planuje poszczególne etapy pracy, | | | | Uczeń:  - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. | Uczeń:  - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, | Uczeń:  - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) |
| **26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  - wyjaśnia, czym są techniki mieszane,  - wymienia rodzaje technik mieszanych,  - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych: wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne  i pastele). | | | | Uczeń:  - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczeń:  - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, | Uczeń:  - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji | Uczeń:  - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. |
| **27.Techniki mieszane – malowanie i drapanie** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela  - wyjaśnia, czym jest sgraffito,  - stosuje technikę wydrapywanki. | | | | Uczeń: - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczeń:  - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, | Uczeń: - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki | Uczeń:  - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, |
| **28. i 29. Kolaż** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela: - wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, | | | | Uczeń:  - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,  - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,  - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:  - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,  - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła | Uczeń:  - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,  - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,  - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. | Uczeń:  - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, |
| **30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty** | | | | | | | |
| Wymagania konieczne | | | | Wymagania podstawowe | Wymagania rozszerzające | Wymagania dopełniające | Wymagania wykraczające |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje poszczególne etapy pracy,  - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. | | | | Uczeń: - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. | Uczeń:  - tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, | Uczeń: - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych. | Uczeń: - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne |

Za: Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak