|  |
| --- |
| **Ogólne kryteria oceniania dla klasy IV szkoły średniej****ZAKRES PODSTAWOWY** |
| Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;
* nie rozumie większości wiadomości z zakresu programu nauczania;
* nie umie stosować nabytej wiedzy;
* nie potrafi zaprezentować zdobytej wiedzy;
* nie utrwala zdobytej wiedzy.
 | * wykazuje pewne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umie­jęt­no­ści z zakresu podstawowego;
* nie rozumie niektó­rych zagadnień materiału programowego;
* stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela;
* często popełnia błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
* ma trudności w utrwalaniu zdobytej wiedzy.
 | * opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;
* rozumie zdobytą wiedzę;
* stara się samo­dzielnie zastosować zdobytą wiedzę;
* popełnia nieliczne błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
* przejawia braki w trwałym opanowaniu materiału programowego.
 | * opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;
* rozumie zdobytą wiedzę;
* stosuje zdobytą wiedzę;
* popełnia drobne usterki językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
* w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy.
 | * opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;
* samodzielnie interpretuje posiadane wiadomości;
* swobodnie stosuje zdobytą wiedzę;
* wdrożony do autokorekty stara się nie popełniać błędów językowych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych;
* swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego.
 | * biegle opanował wszystkie wiadomo­ści i umiejętności z zakresu podstawo­wego podstawy programowej lub dodatkowo przy­swoił wiadomości wykraczające poza zakres programu nauczania;
* interpretuje zdobytą wiedzę w sposób samodzielny i oryginalny;
* twórczo wykorzy­stuje zdobyte wiadomości w sytuacjach problemowych;
* prezentuje wiedzę, posługując się precyzyjnym językiem i bogatym słownictwem;
* swobodnie operuje wiedzą pochodzącą z różnych źródeł.
 |
| **Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV szkoły średniej****ZAKRES PODSTAWOWY**Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** |
| * rozumie podstawy podziału literatury na epoki;
* wymienia epoki literackie w porządku chrono­lo­gicznym od starożytności do współczesności;
* z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, zwłaszcza we współczesności;
* na ogół trafnie roz­poznaje konwencje literackie: realistyczną i fantastyczną;
* rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieścii dramatu;
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne(np. frazeologizmy), składniowe (np. wylicze­nie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);
* przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alego­ryczne i symbo­liczne utworu literackiego;
* na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos;
* na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski;
* zna i przy pomocy nau­czyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obo­wiąz­kowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wier­sze z okresu emigra­cyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Biało­szewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wier­sze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackie­wicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści gali­cyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *War­szawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);
* na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów literatury współczesnej;
* na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczy­ciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej;
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a społe­czeństwo, samotna jednostka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w cza­sie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w ży­ciu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej);
* z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybra­nych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza;
* podejmuje próbę porów­nywania utworów literackich lub ich fragmentów;
* przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;
* z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich kontekst historyczno­literacki i biograficzny;
* rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwer­salne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, rodzinę; i narodowe, np. tradycję.
 | * rozumie podstawy po­dzia­łu literatury na epoki: starożytność, średniowie­cze, renesans, barok, oświecenie, ro­man­tyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudzie­sto­lecie międzywojenne, literatura wojny i okupa­cji, literatura współczesna;
* wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicznym od starożytności do współczesności;
* sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, zwłaszcza we współczesności;
* rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną;
* poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, drama­tyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiogra­ficz­ną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe;
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę), leksykal­ne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtó­rzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;
* interpretuje treści alego­ryczne i symbo­liczne utworu literackiego;
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos;
* rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki;
* wykazuje się znajomościąi zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu podsta­wowego (wybrane wier­sze następujących poe­tów: Stanisław Baliński, wybrane wier­sze z okresu emigra­cyjnego; Kazi­mierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Biało­szewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wier­sze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackie­wicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści gali­cyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *War­szawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);
* rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;
* rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji i wartościowania;
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a spo­łeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w cza­sie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w ży­ciu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poe­zji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej);
* potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach pozna­nych w szkole podstawo­wej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza;
* porównuje utwory literac­kie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porów­nywanych utworach;
* przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;
* wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich kontekst historycznolite­racki, biograficzny, kulturowy;
* rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę, i narodowe, np. tradycję, patriotyzm.
 | * rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, roman­tyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziesto­lecie między­wojenne, literatura wojny i okupa­cji, literatura współczesna;
* wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicznym od starożytności do współczesności;
* sytuuje utwory literackie w poszczególnych okre­sach, w szczególno­ści w romantyzmie, dwudzie­stoleciu międzywojen­nym, w literaturze wojny i okupacji, literaturze współczesnej; używa też terminów: „socrea­lizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;
* rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastycz­ną, symboliczną, groteskową);
* rozumie pojęcie genolo­gii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, drama­tyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficz­ną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe;
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiper­bo­lę); leksykalne, w tym frazeologizmy; skła­dnio­we (anaforę, epiforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje;
* interpretuje treści alegoryczne i symbolicz­ne utworu literackiego;
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący charakter;
* rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy (m.in.: zerwanie z realizmem, wprowadze­nie absurdalnych sytuacji i zdarzeń, naruszenie zasad logiki i prawdo­podobieństwa; łączenie przeciwieństw w organi­zacji świata przedstawio­nego, stosowanie defor­macji, wyolbrzymienia, parodii); rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki (np. w *Kartotece*, *Tangu*) oraz w tekstach będących nawiązaniami;
* wykazuje się znajomo­ścią i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wier­sze z okresu emigra­cyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Biało­szewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wier­sze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackie­wicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści gali­cyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *War­szawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);
* rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zja­wi­skami społecznymi, historycz­nymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidar­ność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzy­sten­cjalizm, psycho­analiza społeczna, personalizm, postmoder­nizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptua­lizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepo­koju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji;
* rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wąt­ków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; inter­pretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narra­tor, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukaza­nie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjal­nych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i  nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo)
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a społe­czeństwo, samotna jednost­ka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w cza­sie wolności, proces de­gra­dacji psychicznej człowieka, historia w ży­ciu narodu, codzienność, zwyczaj­ność, motyw artysty, rola poety i poe­zji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycz­nych w utworach literac­kich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
* w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza;
* porównuje utwory literackie lub ich frag­menty, dostrzega konty­nu­acje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;
* przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozy­cji interpretacyjnej;
* wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitolo­giczny, biblijny, egzy­sten­cjalny, społeczny;
* rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.
 | * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;
* wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicznym od starożytności do współczesności;
* sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególno­ści w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji i w literaturze współczesnej (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: „socrealizm”, „powo­jen­na literatura emigracyj­na”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;
* właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (reali­styczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową);
* rozumie pojęcie genolo­gii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, drama­tyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, po­wieść detektywistycz­ną, powieść autobiograficz­ną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; wymienia ich cechy gatunkowe;
* trafnie rozpoznaje w tek­ście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiper­bolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą styli­stycz­ną ukształtowania danego utworu;
* samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symbolicz­ne utworu literackiego;
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia użycie ironii;
* rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki oraz w tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;
* wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wier­sze z okresu emigra­cyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Biało­szewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wier­sze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackie­wicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści gali­cyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *War­szawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);
* rozpoznaje tematykę i problematykę omawia­nych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papie­ża, „Solidar­ność”, stan wojenny, obrady Okrągłe­go Stołu; egzystencjalizm, psycho­analiza społeczna, personalizm, post­moder­nizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie’68, nowo­mowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptua­lizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji;
* rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wąt­ków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; inter­pretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narra­tor, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukaza­nie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjal­nych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i  nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo)
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a społe­czeństwo, samotna jednostka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degrada­cji psychicznej człowie­ka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczaj­ność, motyw artysty, rola poety i poe­zji, postawa twórcza, motywy apo­kaliptyczne, Eros i Tana­tos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycz­nych w utworach literac­kich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
* w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza;
* konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;
* przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tek­ście miejsca, które mogą stanowić argu­menty na poparcie jego propozycji interpretacyj­nej; odwołu­je się do wła­snych do­świadczeń i obserwacji oraz wybra­nych tekstów kultury;
* wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologicz­ny, biblijny, egzysten­cjalny, społeczny i inne
* trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.
 | * odczytuje teksty z pod­stawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;
* rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;
* wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicz­nym od starożytności do współczesności;
* trafnie sytuuje utwory literackie w poszczegól­nych okresach, w szcze­gól­no­ści w romantyzmie, dwudziestoleciu między­wojennym, w literaturze wojny i okupacji i w li­teraturze współczesnej oraz pozostałych okresów (dotyczy nawiązań i kon­tekstów); używa też terminów: „socrealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;
* właściwie rozpoznaje konwencje literackiei precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastycz­ną, symboliczną, groteskową);
* rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkre­tyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywi­styczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe
* trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycz­nego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiper­bolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfika­cyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; (np.: ożywienie obrazu poetyc­kiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska;
* samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alego­ryczne i symbo­liczne utworu literackiego;
* trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy;
* rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki oraz tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;
* wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wier­sze z okresu emigra­cyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Biało­szewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wier­sze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackie­wicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści gali­cyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *War­szawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);
* rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidar­ność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmoder­nizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propa­gandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskade­rzy literatury, pokole­nie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiper­realizm; teatr ekspery­mentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafo­niczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji;
* rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przed­stawionego (fabuły, boha­terów, akcji, wąt­ków, motywów), narracji, sytu­acji lirycznej; inter­pretuje je i wartościuje (np. wy­stę­pują różne typy boha­tera: bohater-narra­tor, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukaza­nie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjal­nych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i  nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo)
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a spo­łeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczaj­ność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apoka­liptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
* w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza;
* konstruktywnie porów­nuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;
* przedstawia własną, ory­ginalną i rzeczową pro­pozycję interpretacji utworu, wskazuje w tek­ście miejsca, które mogą stanowić argumen­ty na poparcie jego propozycji interpretacyj­nej; odwo­łuje się do własnych do­świadczeń i  obserwacji oraz wybra­nych tekstów kultury;
* wykorzystuje w inter­pretacji utworów literac­kich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznolite­racki, hi­storyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biogra­ficzny, mitologicz­ny, biblijny, egzystencjal­ny, społeczny i inne
* trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.
 |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * potrafi przetwarzać i układać pod względem ważności proste informa­cje z tekstów, np. publi­cystycznych, naukowych;
* przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;
* rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popu­larnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja);
* tu brak punktu
* wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej;
* z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie *katharsis*;
* potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: egzystencjalizm, psycho­analizę społeczną, perso­nalizm, postmodernizm;
* zazwyczaj potrafi odczy­tać na poziomie dosłow­nym pozaliterackie teksty kultury;
* z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.
 | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, nauko­wych, w stopniu umożli­wiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy;
* odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;
* rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemó­wie­nie, laudacja) i popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe;
* odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi;
* określa wpływ starożyt­nego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i prze­łom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego tea­tru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu;
* rozumie pojęcie *katharsis*;
* charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm, psycho­analizę społeczną, personalizm, postmoder­nizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;
* odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterac­kie teksty kultury, stosu­jąc kod właściwy danej dziedzinie sztuki;
* odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.
 | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych popularnonaukowych, naukowych;
* analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;
* rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż, felie­ton), retorycznych (prze­mówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja) i nauko­wych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;
* odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe;
* określa wpływ starożyt­nego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i prze­łom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego tea­tru dramatycznego znacz­ną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy); wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawią­zywania do popularnego w Europie teatru absurdu;
* rozumie pojęcie *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;
* charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (atei­stycz­ny, chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmoder­nizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;
* odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.
 | * szybko i sprawnie prze­twa­rza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych,popularnonaukowych, naukowych;
* poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;
* rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, repor­taż), retorycznych (prze­mówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja) i nauko­wych (rozprawa); wśród tekstów prasowych roz­różnia wiadomość, ko­mentarz; rozpoznaje środ­ki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;
* właściwie odczytuje in­formacje i przekazy jaw­ne i ukryte; wśród wielu komunika­tów rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe;
* precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i prze­łom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a ży­ciem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Pol­sce to czas rozwoju dramatu i nawiązywa­nia do popularnego w Euro­pie teatru absurdu łączą­cego groteskę z ironicz­nym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i wielu nieformalnych ośrodków teatralnych;
* posługuje się pojęciem *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;
* wyczerpująco charaktery­zuje główne prądy filozoficzne: egzystencja­lizm (ateistyczny, chrze­ści­jański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;
* na poziomie dosłownym i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;
* odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.
 | * odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;
* szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych,popularnonaukowych, naukowych;
* poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację;
* rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja, popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja) i nauko­wych (rozprawa); wśród tekstów prasowych roz­różnia wiadomość, ko­mentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;
* właściwie odczytuje in­formacje jawne i ukryte; wśród wielu komunika­tów rozróżnia z łatwością odpowiedzi właściwe i unikowe;
* precyzyjnie określa wpływ starożytnego tea­tru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a ży­ciem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Euro­pie teatru absurdu łączą­cego groteskę z ironicz­nym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i rozwój wielu nieformal­nych ośrodków teatralnych;
* posługuje się pojęciem *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;
* wyczerpująco charaktery­zuje główne prądy filozo­ficzne epoki oraz określa ich wpływ na jej kulturę;
* na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym odczytuje poza­literackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;
* odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.
 |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** |
| Ocenę **dopuszczającą**otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;
* zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;
* z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;
* rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi.
 | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;
* zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;
* rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;
* rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi.
 | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;
* rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielo­krotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowie­dzi o różnym charakterze;
* rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;
* rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;
* rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;
* rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi;
* rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.
 | * świadomie i funkcjonal­nie stosuje zasady zróżni­cowania językowego;
* samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;
* funkcjonalnie wykorzy­stuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;
* rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielo­krotnie złożonych, rozpo­znaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;
* rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi;
* rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształ­ceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.
 |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;
* dostrzega style funkcjo­nalne polszczyzny;
* dostrzega zjawisko mody językowej we współcze­snym języku;
* na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście;
* zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitolo­gii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej;
* rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. kolokwializacja);
* dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym.
 | * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;
* dostrzega style funkcjo­nalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;
* rozpoznaje modę języko­wą we współczesnym języku i podejmuje próbę oceny zjawiska;
* określa rodzaje zapoży­czeń w języku polskim;
* zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok;
* rozpoznaje rodzaje styli­zacji (kolokwializacja; stylizacja barokowa) oraz określa ich funkcje w tekście
* rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralneod słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym/ nacechowanym.

  | * definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;
* rozróżnia style funkcjo­nal­ne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;
* rozpoznaje i ocenia modę językową we współcze­snym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej z przekona­nia o ich oryginalności lub atrakcyjności;
* poprawnie określa rodza­je zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polsz­czyźnie poznanych epok;
* zna, rozumie i wykorzy­stuje biblizmy, mitologi­zmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;
* poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje styliza­cji (kolokwializa­cja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz określa ich funkcje w tekście;
* rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościu­jącym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabar­wieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.
 | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;
* rozróżnia style funkcjo­nalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich uży­cia; stosuje je w praktyce;
* rozpoznaje i ocenia modę językową we współcze­snym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularno­ści pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń;
* dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;
* zna, rozumie i funkcjo­nalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;
* rozpoznaje rodzaje styli­zacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;
* rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościu­jącym; odróżnia słownic­two neutralne od słow­nictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.
 | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;
* rozróżnia style funkcjo­nalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich uży­cia; stosuje je w praktyce;
* rozpoznaje i ocenia modę językową we współcze­snym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularno­ści pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń;
* dokładnie określa i nazy­wa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjono­wania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;
* zna, rozumie i funkcjo­nalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;
* rozpoznaje rodzaje styli­zacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;
* rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościu­jącym; odróżnia słownic­two neutralne od słownic­twa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.
 |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** |
| Ocenę **dopuszczającą**otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * rozumie pojęcie znaku językowego;
* wie, że język to system znaków;
* zna pojęcie aktu komunikacji językowej;
* potrafi wymienić funkcje tekstu;
* rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi(np. przemilczenia, niedopowiedzenia);
* wie, że istnieją różne odmiany polszczyzny;
* stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność;
* rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, stereotypu;
* na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;
* wie, że wszyscy użyt­kownicy języka powinni dbać nie tylko o to, by ich wypowiedzi były po­praw­nie sformułowane, ale też o odpowiednie na­stawienie względem sie­bie, oparte na szacunku;
* z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).
 | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;
* zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);
* rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswazyjną);
* rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedze­nia, homonimie);
* stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
* stosuje zasady etyki wypowiedzi jako zasady dotyczące postaw oraz zachowań uczestników rozmowy;
* rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, stereotypu, bańki informacyjnej;
* w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;
* wie, że wszyscy użyt­kownicy języka powinni dbać nie tylko o to, by ich wypowiedzi były po­praw­nie sformułowane, ale też o odpowiednie na­stawienie względem sie­bie, oparte na szacunku;
* dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).
 | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;
* zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);
* rozpoznaje i określa funk­cje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswazyjną);
* rozpoznaje zjawiska powodujące niejedno­znaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemil­czenia, niedopowiedze­nia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homo­nimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;
* posługuje się różnymi odmianami polszczyznyw zależności od sytuacji komunikacyjnej;
* stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność;
* rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dez­informacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności;
* w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji, okazując szacunek rozmówcy;
* charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).
 | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowe­go oraz języka jako syste­mu znaków; trafnie roz­różnia typy znaków i okre­śla ich funkcje w tekście;
* posługuje się pojęciem aktu komunikacji języko­wej oraz jego składo­wymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);
* rozpoznaje i określa funk­cje tekstu (informa­tywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswazyjną);
* trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powo­dujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. para­doksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;
* sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
* stosuje zasady etyki wy­powiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność;
* rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; charakteryzuje je;
* stosuje zasady etykiety językowej w wypowie­dziach ustnych i pisem­nych odpowiednio do sytuacji, okazując szacu­nek rozmówcy, wyrażając zainteresowanie spra­wa­mi, o których mówi, re­spektując jego poglądy;
* wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).
 | * świadomie i funkcjonal­nie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka;
* zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;
* sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunika­cji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);
* rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informa­tywną, poetycką, meta­językową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną),
* rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedo­powiedzenia, elipsy / wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;
* sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;
* stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność;
* rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje;
* stosuje zasady etykiety językowej w wypowie­dziach ustnych i pisem­nych odpowiednio do sytuacji; zna i stosuje formy etykiety językowej;
* wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).
 |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** |
| Ocenę **dopuszczającą**otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * stosuje podstawowe zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;
* wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych);
* wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne.
 | * wykorzystuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;
* wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzeń;
* wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne.
 | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;
* wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;
* wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np. funkcje wykrzyk­nika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka);
* wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficz­nego w artystycznym tekście.
 | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;
* zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;
* wyjaśnia znaczenie zasto­so­wanej interpunkcji;
* wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficz­nego w tekście artystycz­nym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny).
 | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji;
* dostrzega wariantywność zasad ortograficznych;
* bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.
 |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** |
| Ocenę **dopuszczającą**otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argu­men­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;
* próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;
* na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
* przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne (np.: pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia);
* potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;
* zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych;
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;
* wie, że reklama zawiera informacje o produkcie albo usługach, zachęca­jące do ich zakupu;
* przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji;
* rozumie zjawisko nowomowy.
 | * formułuje tezy i argumen­ty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;
* wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackieji nieliterackiej;
* rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
* zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anaforę, epiforę, paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje);
* rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne;
* jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypo­wiedziach argumentacyj­nych i stosuje je we własnych tekstach;
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;
* rozróżnia wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;
* rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji;
* rozumie zjawisko nowo­mowy; określa jego cechy i funkcje w tekście.
 | * formułuje tezy i argumen­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
* wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;
* rozumie i stosuje w tek­stach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;
* rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*);
* rozumie, na czym pole­ga­ją logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;
* rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;
* rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym;
* rozumie zjawisko nowo­mowy; określa jego cechy i funkcje w tekście; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości.
 | * formułuje tezy i argu­men­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
* wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;
* rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;
* rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­rycz­ne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*);
* rozumie, na czym polega­ją logika i konsekwencja toku rozumowania w wy­powiedziach argumen­tacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;
* rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy;
* rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym;
* rozumie zjawisko nowo­mowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe warto­ścio­wanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom no­wych znaczeń, wykorzy­stywanie sloganów, tabu językowe).
 | * formułuje tezy i argumen­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;
* wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;
* rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;
* rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­rycz­ne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*);
* rozumie, na czym polega­ją logika i konsekwencja toku rozumowania w wy­powiedziach argumen­tacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;
* rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy;
* bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym;
* rozumie zjawisko nowo­mowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe warto­ściowanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom no­wych znaczeń, wykorzy­stywanie sloganów, tabu językowe); wie, że to pojęcie stworzone przez George’a Orwella w powieści *Rok 1984*.
 |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** |
| Ocenę **dopuszczającą**otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie;
* zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;
* na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;
* przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste informacje, uza­sad­nienia, komentarze;
* z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypo­wiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), ha­sło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;
* z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy
* z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyj­ny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
* próbuje stosować reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu
* wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu;
* z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;
* zna zasady poprawności językowej i stylistycznej;próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu;
* wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.
 | * zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;
* buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić;
* dostrzega przejawy agresji językowej i na nie reaguje;
* zgodnie z normami for­mułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;
* tworzy spójne wypowie­dzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;
* odróżnia streszczenieod parafrazy;
* tworzy plan kompozycyj­ny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
* stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworze­niu własnego tekstu;
* wygłasza mowę z zasto­sowaniem środków pozajęzykowych;
* podczas interpretowania tekstu formułuje argu­men­ty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;
* zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu;
* wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.
 | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie;
* buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;
* reaguje na przejawy agre­sji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;
* zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;
* tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: wypowiedź o  cha­rakterze argumentacyj­nym (szkic interpretacyj­ny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło ency­klo­pedyczne, definicja, notatka syntety­zu­jąca, referat, streszczenie;
* sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi;
* poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
* poprawnie stosuje reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu;
* wygłasza mowę (obrończą, oskarżyciel­ską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu);
* samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;
* potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;
* właściwie stosuje zasady poprawności językoweji stylistycznej w tworze­niu własnego tekstu; po­trafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;
* wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej.
 | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie;
* buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;
* reaguje na przejawy agre­sji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;
* zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;
* tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypo­wiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;
* sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosujew zależności od celu wypowiedzi;
* poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
* poprawnie stosuje reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu;
* wygłasza mowę (obroń­czą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowied­nie­go tonu, np. patetycz­nego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);
* w interpretacji przedsta­wia propozycję odczyta­nia tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym, formu­łuje argumen­ty na podsta­wie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;
* potrafi dokonać reinterpre­tacji, rewizji, np. motywu;
* właściwie stosuje zasady poprawności językoweji stylistycznej w tworze­niu własnego tekstu; po­trafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;
* wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redak­cyjnej nad tekstem wła­snym, dokonuje korek­ty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.
 | * tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz war­tością artystyczną;
* rozwija własną twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, uczestnictwo w  warszta­tach pisania i inne);
* zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie;
* buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;
* reaguje na przejawy agre­sji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;
* zgodnie z normami for­mułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;
* tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypo­wiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;
* sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosujew zależności od celu wypowiedzi;
* sprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;
* funkcjonalnie stosuje retoryczne zasady kom­pozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;
* wygłasza mowę (obroń­czą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowied­nie­go tonu, np. patetycz­nego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);
* w interpretacji przedsta­wia propozycję odczyta­nia tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym, formu­łuje argumen­ty na podsta­wie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;
* potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;
* właściwie stosuje zasady poprawności językoweji stylistycznej w tworze­niu własnego tekstu; po­trafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;
* wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redak­cyjnej nad tekstem wła­snym, dokonuje korek­ty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.
 |
| **IV. Samokształcenie** |
| Ocenę **dopuszczającą**otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * potrafi się samodzielnie uczyć;
* przygotowuje różne for­my prezentacji własne­go stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygo­towuje prezentację na temat: *Zesłańcy, wy­gnań­cy, tułacze*; na podstawie wybranych tekstów kultury przedsta­wia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;
* próbuje porządkować informacje;
* w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;
* sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;
* próbuje stosować odpo­wiednie cytaty w swoich wypowiedziach;
* próbuje wzbogacić swoją wypowiedź pozajęzyko­wymi środkami komu­nikacji (mimika, gesty);
* w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;
* w niewielkim stopniu wykorzystuje multi­medialne źródła informa­cji (słowniki on-line, autorskie strony interne­towe) do przygotowania samodzielnych zadań;
* z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osią­gnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;
* gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykona­nia zadania domowego;
* zna pojęcie hipertekstu.
 | * pracuje samodzielnie;
* przygotowuje różne for­my prezentacji własne­go stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygo­towuje prezentację na temat: *Zesłańcy, wy­gnań­cy, tułacze*; na podstawie wybranych tekstów kultury przedsta­wia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;
* porządkuje informacje w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu lub innego zagadnienia;
* korzysta z literatury na­ukowej lub popularnonaukowej;
* wybiera z tekstu odpo­wiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach;
* wzbogaca swoją wypo­wiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja);
* posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;
* wykorzystuje multi­medialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe);
* prezentuje swoje osią­gnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;
* gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu;
* zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje.
 | * rozwija umiejętność pra­cy samodzielnej między innymi przez przygoto­wanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, ga­zet­ka, referat, wypowiedź, prezentacja), np. przygo­towu­je prezentację na temat: *Zesłańcy, wygnań­cy, tułacze*; na podstawie wybranych tekstów kultu­ry przedstawia różne spo­soby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opusz­czenia miejsca swego zamieszkania;
* porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;
* w celu poszerzania wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;
* sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;
* dokonuje selekcji źródeł;
* w celu wzbogacenia wy­po­wiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpo­wiednie cytaty, popraw­nie je zapisać i zastoso­wać w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzysłowu;
* wzbogaca swoją wypo­wiedź trafnie dobranymi pozajęzykowymi środka­mi komunikacji (mimika, gesty, modulacja głosu);
* w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjali­stycznymi (np. etymo­logicznymi, frazeologicz­nymi, skrótów, gwarowy­mi, symboli, *Słownikiem mitów i tra­dy­cji kultury*), także w wersji on-line;
* wykorzystuje multime­dialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;
* dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu;
* gromadzi i przetwarza informacje;
* w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multi­medialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron interne­to­wych; dokonuje wybo­ru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;
* zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i pozainternetowe.
 | * rozwija umiejętność pracy samodzielnej mię­dzy innymi przez przygo­towanie różnorod­nych form prezentacji własne­go stanowiska (plakat, gazetka, wypo­wiedź, referat, prezenta­cja), np. przygotowuje prezentację na temat: *Zesłańcy, wy­gnańcy, tułacze*; na pod­stawie wybranych tekstów kultury przedsta­wia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;
* porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;
* w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;
* podejmując próby two­rzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicz­nych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;
* dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;
* w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uar­gumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypo­wiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;
* wzbogaca swoją wypo­wiedź celowo stosowa­nymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);
* w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycz­nymi (np. etymologicz­nymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, *Słownikiem mitów i tradycji kultury*), także w wersji on-line;
* wykorzystuje multime­dialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;
* wykorzystuje formę projektu w przygotowa­niu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć
* gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;
* korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł interneto­wych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycz­nie ocenia ich zawartość;
* zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i poza­inter­netowe; określa ich funk­cje w komunikacji, umie­jętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji.
 | * rozwija swoje zaintere­sowania językiem i litera­turą na różnych zajęciach pozaszkolnych;
* szerzy wśród rówieśni­ków zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;
* rozwija umiejętność pra­cy samodzielnej między innymi przez przygoto­wanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka), np. przy­gotowuje prezentację na temat: *Zesłańcy, wygnań­cy, tułacze*; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;
* porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;
* w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;
* podejmując próby two­rzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicz­nych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;
* dokonuje krytycznej selek­cji źródeł, także elektronicznych;
* w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpo­wiednie cytaty i zastoso­wać je w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;
* wzbogaca swoją wypo­wiedź celowo stosowa­nymi i trafnie dobranymi poza­językowymi środ­kami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);
* w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycz­nymi (np. etymologicz­nymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, *Słownikiem mitów i tradycji kultury*), także w wersji on-line;
* wykorzystuje multime­dialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;
* chętnie i twórczo wyko­rzystuje formę projektu w przygotowaniu i pre­zentowaniu oraz popu­laryzowaniu swoich za­interesowań i osiągnięć;
* gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;
* korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł interneto­wych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycz­nie ocenia ich zawartość;
* zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i poza­internetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzy­sta w gromadzeniu informacji.
 |
| **ZAKRES ROZSZERZONY**Uczeń spełnia wszystkie kryteria dla poziomu podstawowego, a ponadto kryteria wyszczególnione poniżej. Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń, który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który: |
| * przy pomocy nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantyczneji semiotycznej;
* na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach;
* na ogół rozpoznaje w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm);
* przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologiza­cję w utworach literackich;
* z pomocą nauczyciela rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych;
* na ogół rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację;
* na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich;
* na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafra­zy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe;
* przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;
* na ogół rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpo­znaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;
* na ogół rozumie i określa związek wartości po­znaw­czych, etycznych i estetycznych w utwo­rach literackich;
* zna i przy pomocy na­uczy­ciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obo­wiąz­kowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, *Mała apoka­lip­sa*,Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Anty­go­na w Nowym Jorku,* Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następują­cych autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkie­wicza; wybrane teksty z aktualnych nu­merów miesięczników oraz kwartalników lite­rackich i kulturalnych).
 | * odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;
* rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
* rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm) oraz odczytuje ich funkcje;
* rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologiza­cję w utworach literac­kich, rozumie ich uniwer­salny charakter oraz rolę w interpretacji;
* na ogół rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tek­stach współczesnych;
* rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację, kontaminację, metonimię, synekdochę; określa ich funkcje;
* rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
* rozumie pojęcie parafra­zy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;
* porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;
* rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów
* rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;
* wykazuje się znajomościąi zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, *Mała apoka­lipsa*,Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku,* Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następują­cych autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników lite­rackich i kulturalnych).
 | * sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie seman­tycznej i semiotycznej;
* rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
* rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm) oraz odczytuje ich funkcje;
* poprawnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;
* poprawnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tek­stach współczesnych (m.in.: oniryczną, baśniową, turpistyczną, postmodernistyczną);
* określa przemiany kon­wencji i ich przenika­nie się w utworach literackich;
* sprawnie rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji; paro­no­mazję, aliterację, kon­ta­minację, metonimię, synekdochę; określa ich funkcje;
* rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
* rozumie pojęcie parafra­zy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wyko­rzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;
* rozumie pojęcie kryptocytatu;
* rozumie pojęcie intertekstualności;
* poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;
* rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;
* rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;
* wykazuje się dobrą zna­jomością i zrozumieniem treści utworów wskaza­nych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, *Mała apoka­lipsa,* Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*,Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następują­cych autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników lite­rackich i kulturalnych).
 | * samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;
* dokładnie rozumie poję­cie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i określa elementy trady­cji (np. romantycznej)w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
* sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm) oraz odczytuje ich funkcje;

 * trafnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;
* bezbłędnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współcze­snych (m.in.: oniryczną, baśniową, turpistyczną, postmodernistyczną);
* określa przemiany konwencji i ich przenika­nie się w utworach literackich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu;
* sprawnie i poprawnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paro­nomazję, aliterację, kontaminację, metonimię, synekdochę; określa ich funkcje;
* dokładnie rozumie poję­cie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
* rozumie, rozróżnia i na­zy­wa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wyko­rzystuje te pojęcia w in­terpretacji utworu literackiego;
* rozumie pojęcie kryptocytatu;
* rozumie pojęcie intertekstualności;
* samodzielnie, wyczerpu­jąco porównuje różnorod­ne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;
* dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów;
* dokładnie rozumie i po­prawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;
* wykazuje się bardzo dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu rozsze­rzonego (Tadeusz Kon­wicki, *Mała apokalipsa,* Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*,Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następujących autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rym­kiewicza; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych).
 | * samodzielnie, wnikliwie i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej;
* dokładnie rozumie poję­cie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji (np. romantycznej) w utworach, rozumie i określa ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
* samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm) oraz bezbłędnie odczytuje ich funkcje;
* trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utwo­rach literackich, dokład­nie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji;
* trafnie rozpoznaje w utworach różne konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych;
* określa przemiany kon­wencji i ich przenikanie się w utworach literac­kich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu (np. gatun­kowego) oraz interpretuje jego znaczenie;
* trafnie i właściwie rozpo­znaje i nazywa w tekście literackim gradację, syneste­zję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację, kontaminację, metonimię, synekdochę; wyczerpująco określa ich funkcje;
* dokładnie rozumie poję­cie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco okre­śla ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;
* dokładnie rozumie, roz­różnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i tra­westacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego;
* rozumie pojęcie kryptocytatu;
* rozumie pojęcie intertekstualności;
* wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego;
* dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i wyczerpu­jąco określa ich znaczenie w interpretacji utworów;
* rozumie i trafnie określa związek wartości po­znawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich;
* wykazuje się bardzo dobrą znajomością i wieloaspektowym zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu rozsze­rzonego (Tadeusz Kon­wicki, *Mała apokalipsa,* Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku,* Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następują­cych autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jaro­sława Marka Rymkiewi­cza; wybrane teksty z ak­tualnych numerów mie­sięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych).
 |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **celującą**otrzymuje uczeń, który:  |
| * na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadze­nia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu;
* wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;
* przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;
* przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
* na ogół rozpoznaje i poprawnie charaktery­zuje główne style w ar­chitekturze i sztuce;
* przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm);
* przy pomocy nauczyciela definiuje pojęcie syntezy sztuk.
 | * analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadze­nia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu;
* wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;
* rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;
* porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
* rozpoznaje i charaktery­zuje główne style w architekturze i sztuce;
* odczytuje poglądy filozo­ficzne zawarte w różno­rodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm);
* zna pojęcie syntezy sztuk.
 | * analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadze­nia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu;
* w dużym stopniu wyko­rzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;
* poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej;
* sprawnie porównuje tek­sty kultury, uwzględnia­jąc różnorodne konteksty;
* poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce;
* poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzysten­cjalizm, personalizm);
* zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy.
 | * samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu;
* wymienia i stosuje cechy eseju szkolnego (m.in.: logicznie skonstruowany wywód argumentacyjny dotyczący głównego problemu, wzbogacony o skojarzenia, dygresje; erudycyjność, podmioto­wość, dyskursywność, oryginalna forma kompo­zycyjna, stosowanie różnorodnych konstrukcji składniowych);
* świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;
* trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło;
* samodzielnie i wyczerpu­jąco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;
* trafnie rozpoznaje i ob­szernie charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce;
* trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm) oraz wymienia ich założenia
* zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romanty­zmu poprzez modernizm i międzywojnie do współczesności.
 | * wyczerpująco i oryginal­nie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczy­tuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wy­wodu, charakterystyczne cechy stylu;
* wymienia i stosuje cechy eseju szkolnego (m.in.: logicznie skonstruowany wywód argumentacyjny dotyczący głównego problemu, wzbogacony o skojarzenia, dygresje; erudycyjność, podmioto­wość, dyskursywność, oryginalna forma kompo­zycyjna, stosowanie różnorodnych konstrukcji składniowych);
* świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzy­stuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki;
* trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja;
* samodzielnie, wyczerpu­jąco i oryginalnie porów­nuje teksty kultury, uwzględ­niając różnorodne konteksty;
* trafnie rozpoznaje i wyczerpująco charakte­ryzuje główne style w architekturze i sztuce;
* trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm) oraz wymienia ich założenia i przedstawicieli;
* dobrze zna pojęcie syn­tezy sztuk, sprawnie roz­poznaje jej cechy i ewo­lucję od romanty­zmu poprzez modernizmi międzywojnie do współczesności.
 |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **bardzo dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **celującą**otrzymuje uczeń, który: |
| * na ogół rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni.
 | * rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni.
 | * rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni.
 | * dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni.
 | * dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi bezbłędnie wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni.
 |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **bardzo dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **celującą**otrzymuje uczeń, który:  |
| * z pomocą nauczyciela rozumie i wyjaśnia różni­ce między etymologicz­nym a realnym znaczeniem wyrazu;
* z pomocą nauczyciela rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dyna­mi­kę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście;
* z pomocą nauczyciela rozpoznaje tabu językowe w wypowiedziach;
* na ogół określa właści­wości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;
* na ogół poprawnie rozpoznaje i charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora);
* na ogół określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich;
* z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie socjolektu.
 | * rozumie i wyjaśnia różnice między etymolo­gicznym a realnym znaczeniem wyrazu;
* rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynami­kę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście;
* rozpoznaje tabu językowe w wypowiedziach;
* określa właściwości ję­zyka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;
* rozpoznaje i charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wykorzy­stuje tę wiedzę w inter­pretacji utworu literackiego;
* określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich;
* rozumie pojęcie socjolektu.
 | * dobrze rozumie i poprawnie wyjaśnia różnice między etymo­logicznym a realnym znaczeniem wyrazu;
* poprawnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście;
* rozumie, co to jest tabu językowe; rozpoznaje jego obecnośćw wypowiedziach;
* poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;
* poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackie­go/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wyko­rzy­stuje tę wiedzę w interpreta­cji utworu literackiego;
* poprawnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich;
* rozumie pojęcie socjolektu; rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne.
 | * bardzo dobrze rozumiei wyjaśnia różnice między etymologicz­nym a realnym znaczeniem wyrazu;
* bezbłędnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście;
* rozumie, co to jest tabu językowe; bezbłędnie rozpoznaje jego obec­ność w wypowiedziach;
* obszernie określa wła­ściwości języka jako nośnika i przekaź­nika treści kulturowych;
* trafnie rozpoznaje i obszernie charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i funk­cjo­nalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpreta­cji utworu literackiego;
* trafnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich;
* rozumie pojęcie socjolektu; dobrze rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne.
 | * bezbłędnie rozumie i wyczerpująco wyja­śnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu;
* trafnie rozpoznaje i nazywa prozodyczne elementy stylu: dyna­mikę, rytmizacjęi określa ich funkcje w tekście;
* rozumie, co to jest tabu językowe; bezbłędnie rozpoznaje jego obec­ność w wypowiedziach;
* obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych;
* rozpoznaje i wyczerpu­jąco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i funk­cjo­nalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpreta­cji utworu literackiego;
* trafnie określa i charakteryzuje rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich;
* rozumie pojęcie socjo­lektu; bezbłędnie roz­poznaje i określa jego funkcje komunikacyjne.
 |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **bardzo dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **celującą**otrzymuje uczeń, który:  |
| * przy pomocy nauczyciela określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach;
* przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);
* przy pomocy nauczyciela określa funkcje języka: poznawczą, komunika­cyj­ną oraz społeczną;
* przy pomocy nauczyciela określa rolę języka w budowaniu świata.
 | * określa intencję wypo­wie­dzi jako aktu o dwóch znaczeniach;
* rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);
* zazwyczaj poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunika­cyj­ną oraz społeczną;
* zazwyczaj poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata.
 | * określa intencję wypo­wiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym;
* poprawnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);
* poprawnie określa funk­cje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną;
* poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata.
 | * bezbłędnie określa inten­cję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowa­nym (presupozycja);
* bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);
* bezbłędnie określa funk­cje języka: poznawczą (kategoryzowanie świa­ta), komunikacyjną (do­sto­sowanie języka do sytuacji komunikacyjnej)oraz społeczną;
* bezbłędnie określa rolę języka w budowaniu świata.
 | * bezbłędnie określa inten­cję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowa­nym (presupozycja);
* bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną);
* bezbłędnie określa funk­cje języka: poznawczą (kategoryzowanie świa­ta), komunikacyjną (do­sto­sowanie języka do sytuacji komunikacyjnej)oraz społeczną;
* bezbłędnie i wyczerpu­jąco określa rolę języka w budowaniu świata.
 |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **bardzo dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **celującą**otrzymuje uczeń, który:  |
| * na ogół stosuje podsta­wowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historycz­ną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawno­ści zapisu wypowiedzi.
 | * stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologicz­ną, historyczną i konwen­cjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.
 | * stosuje wszystkie podsta­wowe zasady pisowni pol­skiej (fonetyczną, morfologiczną, historycz­ną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawno­ści zapisu wypowiedzi.
 | * stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fone­tycz­ną, morfologiczną, historyczną i konwencjo­nalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi.
 | * stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fone­tyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjo­nalną) w zachowaniu poprawności zapisu wy­po­wiedzi; potrafi „mody­fikować” zapis w zamie­rzonym celu i uzasadnić podjętą decyzję.
 |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **bardzo dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **celującą**otrzymuje uczeń, który:  |
| * na ogół odróżnia elemen­ty stałe i fakultatywne przemówień;
* na ogół stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi;
* na ogół rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym;
* na ogół rozumie pojęcie rubaszności i sarkazmu;
* na ogół rozróżnia ironię w zależności od celu.
 | * odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień;
* na ogół stosuje różne ty­py dowodzenia w wypo­wiedzi (indukcyjne, dedukcyjne, sylogizmy);
* rozpoznaje wywód o charakterze demago­gicznym;
* rozumie pojęcie rubasz­ności i sarkazmu, wska­zuje ich funkcje w tekście;
* rozróżnia ironię w zależ­ności od celu: saty­rycz­nego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.
 | * poprawnie odróżnia ele­menty stałe i fakultatyw­ne przemówień;
* poprawnie stosuje różne typy dowodzenia w wy­powiedzi (indukcyj­ne, dedukcyjne, sylogizmy);
* rozpoznaje wywód o charakterze demago­gicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących;
* rozumie pojęcie rubasz­ności i sarkazmu, wska­zu­je ich funkcje w tekście oraz przedstawia propo­zycję odczytania;
* rozróżnia ironię w zależ­ności od celu: saty­rycz­nego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.
 | * bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakulta­tywne przemówień;
* bez problemu stosuje różne typy dowodzenia w wypowiedzi (indukcyj­ne, dedukcyjne, sylogi­zmy);
* bezbłędnie rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwy­tliwych i sugerujących;
* rozumie i wyjaśnia poję­cie rubaszności i sarka­zmu, wskazuje ich funkcje w tekście;
* bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.
 | * bezbłędnie odróżnia i omawia elementy stałe i fakultatywne przemówień;
* bezbłędnie stosuje różne typy dowodzenia w wy­powiedzi (indukcyjne, dedukcyjne, sylogizmy);
* bezbłędnie rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwy­tliwych i sugerujących;
* bezbłędnie rozumie i wyczerpująco wyjaśnia pojęcie rubaszności i sarkazmu, wskazuje ich funkcje w tekście;
* bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu.
 |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **bardzo dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **celującą**otrzymuje uczeń, który:  |
| * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpreta­cja porównawcza, felieton, reportaż, esej.
 | * tworzy spójne wypowie­dzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównaw­cza, felieton, reportaż, esej.
 | * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.
 | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej.
 | tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej. |
| **IV. Samokształcenie** |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dostateczną**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **bardzo dobrą**otrzymuje uczeń, który:  | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:  |
| * zachęcany przez nauczy­ciela, sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmio­tową.
* ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szko­ły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).
 | * sięga do literatury nauko­wej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;
* włącza się w życie kultu­ralne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).
 | * często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmio­tową;
* często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele).
 | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury nauko­wej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową;
* często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkur­sy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych.
 | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny się­ga do literatury nauko­wej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy;
* często i chętnie włącza się w życie kulturalne szko­ły, regionu (kon­kur­sy, wystawy, festyny, przed­stawienia, apele) i zachę­ca do tego innych; pro­mu­je kulturę szkoły i regionu.
 |

**Autor: Katarzyna Netter-Cyrta**